

LA PLAYA

Revista independiente de surf y similares en el Atlántico
Nº12 - 2025 - Frontera Norte España



"Huele el mar y siente el cielo"

Revistas.PeruRadio.net.pe

La última novela de Javier Armisen



P.V.P:
15,00€
227 Páginas



Producciones
**LA
PERLA
NEGRA**

Covadonga Arce, una exitosa corredora de bolsa que vive en Madrid, recibe en herencia el apartamento de la playa, en Salinas, con el que tantos veranos de surf y buenos momentos compartió con sus tíos. Eso, sumado a la necesidad de un cambio en su vida, le hacen tomar la decisión de mudarse a la localidad asturiana. Solo a lo largo de su primer año de estancia vive muchas disparatadas experiencias, la mayor parte de ellas motivadas por diversos personajes, curiosos o peligrosos, con que se va encontrando.

Viejas amistades que han cambiado con el tiempo, ladrones de tablas de surf, un biólogo marino, un surfósofo, un fotógrafo de surf a punto de jubilarse, muchos surfistas peculiares, un pequeño viaje iniciático, e incluso un crimen, forman parte de esta historia cuyo escenario es "La perla del Cantábrico" y sus fantásticas olas.

PÍDELO AQUÍ

684 64 47 78

Revistas.PeruRadio.net.pe



LA PLAYA N°12
2025

La Playa es una revista de surf,
bodyboard y paddle surf en el Atlántico.

DIRECTOR

Javi Armisen

produccioneslaperlanegra@gmail.com

SUBDIRECTOR

Alberto Calvo Trelles

bertocaltre@gmail.com

PUBLICIDAD

684 64 47 78

EDITA



Producciones

**LA
PERLA
NEGRA**

PATROCINA

SOLO SURF

FRONTERA NORTE
ASTURIAS



*No permitas que el miedo
se interponga en el camino de*

Tus sueños



TXIPI
Crazy sportwear

Revistas.PeruRadio.net.pe

Relatos de surf

La tabla mágica (I)

NesImra

Todo comenzó el día que Ricardito se encontró aquella tabla en la playa. El tío tiene una flor en el culo, de suertudo que es. Desde que le conozco, se ha encontrado un reloj, un billete de cincuenta, y otros de menor cuantía, monedas, cadenas de oro y toda suerte de objetos.

Aquel día había madrugado —según dijo—, y pensó en darse un paseo por la arena de la playa, ya que no había olas surfables tan temprano, aunque se acercaba un cambio, anunciado.

Después de pasear un rato se había metido en el agua en calzoncillos para aliviar el calor y la

sudada tras la caminata. Al fin y al cabo, estaba solo. Según contó, mientras se relajaba haciendo el muerto, flotando a la deriva a merced del tímido oleaje, algo duro le había tocado la cabeza con cierta brusquedad. Sobresaltado, se incorporó, girando sobre su eje para ver qué le había golpeado. Y su sorpresa fue mayúscula al comprobar que era una tabla de surf amarilla que flotaba a la deriva. Le echó un vistazo. No tenía pegatinas y tan solo algunos toques sin importancia propios del uso.

Ricardito le dio la vuelta. Tenía



tres quillas traslúcidas, en el botom llevaba inscrita la palabra “Magicus” atravesando el rail del soul a 1/3 del nose. Luego, miró a su alrededor y hacia la playa. No había nadie a quien pudiera pertenecer la tabla.

Instintivamente, Ricardito se subió en la tabla y comenzó a remar hacia la orilla. Estaba ple-tórico. La tabla amarilla se desplazaba con presteza sobre el agua, transmitiendo unas magníficas sensaciones de fluidez y li-

gereza. Cuando salió del agua con la tabla bajo el brazo, le echó un vistazo más en profundidad. Era una 6.0 robusta al tiempo que liviana. Le gustaba. “Magicus”.

Sí, también el nombre estaba bien. Prometía.

Todos en la cuadrilla nos enteramos de la buena fortuna de Ricardito a lo largo de la mañana de aquel sábado. Había ido entrando algo de mar con la

marea, y el viento había rolando, soplando de tierra. Ahora, las olas casi llegaban en algunas series al metro largo. Estaba bastante bien para surfear.

Después de felicitar al nuevo propietario de la tabla amarilla y admirarla todos para regocijo de Ricardito, todos nos fuimos al agua con nuestras tablas. Y entonces, tras varias series aprovechadas por todos con mayor o menor fortuna, comenzamos a ver cosas raras, como a Ricardito cogiendo más olas que nadie —lo cual no era en absoluto normal—, y surfear las que no cogían ni los más virtuosos de los locales de la playa. No se dejó a todos alucinados, porque no se trataba de un hecho casual, ¡eran todas las olas!

Fuimos abandonando el agua y todos ansiábamos que también lo hiciera Ricardito y su tabla amarilla, pero el tío se estaba pegando unas surfeadas de

película, con bottom turns impecables, cut backs y reentrys que parecían que le salían solos.

Hasta que llegó una ola que pasaba con creces el metro, la segunda de una serie, y en esa ola, ejecutada por Ricardito con maestría, el tío ¡se marcó un floater!

Nos miramos incrédulos, pensando —estoy convencido de ello— en que queríamos probar aquella tabla.

Aún hubimos de esperar un buen rato hasta que el surfista decidió salir del agua con la jeta sonriente y semblante de suma satisfacción.

Y fue entonces cuando ¡joder! Nos dimos cuenta de que la tabla no llevaba invento. «Imposible» nos dijimos todos antes de abordar como lobos a Ricardito.

¿Y el leash? ¿Y esa exhibición de surf de hoy? ¿Esa tabla es mágica? ¿Me dejas probarla, tío?

Relax...

Sol, agua, luz, alegría



Planeta Optimus

www.optimusrenting.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

¿Me la vendes?... Las preguntas se agolpaban en los oídos del sorprendido Ricardito, y sus respuestas, una vez gestionadas las inquisiciones fueron: Ni me he dado cuenta de que no llevaba. No tengo ni idea, estoy flipado, me salía solo. Tal vez sea mágica, eso parece chicos. Prefiero que primero la pruebe Nes (lo decía por mí, que soy el que mejor le trato siempre). No tío, no la vendería ni loco...

El caso es que entré en el agua con la tabla amarilla ante la intriga de todos los demás. La remé con muy buen tono, parecía que iba sola. Muy manejable... Llegó una ola alta, hice un pato que pareció salir por arte de magia, sin esfuerzo, para salir al otro lado de la ola.

Pensé entonces que tal vez me estaba sugestionando. Cogí la primera ola de la serie siguiente. Takeoff impecable, en el

sitio adecuado, clavado; bajada limpia, sin necesidad de corregir equilibrio, vuelta a subir, floater largo, y bajada de nuevo rapidísima. La ola empieza a formar tubo, y para allá que voy, cagando leches, pero sin errores de trayectoria. Esto no es normal. Me entubo con maestría, como si fuera el puto John John Florence, acaricio la pared, la cúpula de la ola, hago lo que me da la gana, y aunque la masa de agua entubada se va cerrando, y el techo ya espumado se me viene encima. Salgo de ella "sin mojarme".

¡Su puta madre! No he cogido una ola así desde... Nunca.

No, no puede ser la tabla, es absurdo, simplemente me ha salido la ola de mi vida. Pura chiripa. Ya, podía haber sido, pero... ¿Y si os cuento que las cuatro siguientes olas también fueron simplemente magistrales? ¿Os

imagináis surfear, o hacer cualquier cosa muy por encima de vuestras posibilidades reales? ¡Tenía que ser la tabla! Eso explicaría las inexplicables filigranas de Ricardito en el agua un rato antes.

Cuando salí del agua vi que mis colegas, empezando por el propio Ricardito; estaban mirándome como pasmarotes. Tony dijo:

—Parecías el jodido Kelly Slater, tío. Quiero probar esa tabla.

Y miró a Ricardito. Este se encogió de hombros y se la dejó, y Tony entró en el agua con ella.

No viene al caso contar qué pasó cuando Tony se metió en el agua con la tabla amarilla. En fin, le ocurrió lo que a todos. No vimos en el agua a Antonio Gómez, sino que vimos un clon de John John Florence sacando jugo a olas modestas.

Estaba claro, aquella tabla tenía algo que hacía sacar de uno lo que sabía en teoría, pero era incapaz de llevar a cabo en la práctica.

—Es una tabla mágica—se aventuró a decir Ramón Porrúa, que no había querido probarla porque le daba yuyu. Era un tipo tremendamente supersticioso. Ricardito recuperó su preciada tabla y dijo que tenía que marcharse a casa, porque tenía que hacer no sé qué...

Vimos marcharse a Ricardito con la tabla amarilla y salir del arenal para perderse entre la gente. Y estoy absolutamente seguro de que todos, al igual que yo, odiábamos la suerte de Ricardito y ansiábamos poseer aquella tabla. Fuera como fuera.

(Continuará)

Figuras del Surf

Eddie Aikau

Redacción La Playa



"Más de 500 personas le deben su existencia.
Durante casi una década, ninguna muerte ocurrió
bajo su vigilancia"



En las poderosas olas del North Shore de Oahu nació una leyenda que no se mide por trofeos, sino por valentía, servicio y espíritu. Su nombre: Eddie Aikau.

Nacido en Maui en 1946 y criado en Oahu, Eddie no solo dominó las olas gigantes de Waimea Bay, sino que también se convirtió en el primer guardavidas oficial del lugar, enfrentando marejadas imposibles para salvar vidas. Más de 500 personas le deben su existencia. Durante casi una década, ninguna muerte ocurrió bajo su vigilancia.

Pero Eddie no era solo un



héroe en tierra. En 1977, conquistó el prestigioso Duke Kahanamoku Invitational, demostrando que el surf podía ser también una forma de identidad y dignidad para el pueblo hawaiano.

En 1978, Eddie se embarcó en una travesía ancestral a bordo de la canoa Hōkūle'a, que buscaba unir culturalmente a Hawaï con sus raíces polinesias. La embarcación volcó en mar abierto. Ante el peligro, Eddie

hizo lo impensable: se ofreció a remar solo con su tabla hacia la isla más cercana, buscando ayuda para su tripulación. Nunca regresó. Solo se encontró su tabla flotando en el océano. Su cuerpo jamás fue hallado.

Desde entonces, su historia vive en una frase que se ha convertido en símbolo de coraje: "Eddie Would Go". Iría cuando otros no. Ayudaría, aunque costara todo. Viviría con propósito. Su espíritu es

celebrado en el torneo más sagrado del surf de olas grandes: The Eddie, que solo se realiza si el océano ruge con olas de más de 6 metros.

Eddie no fue solo un surfista. Fue un hermano, un salvavidas, un hijo de Hawai, un alma valiente. Y aunque el mar se lo llevó, su leyenda sigue viva cada vez que alguien se lanza a lo imposible con el corazón primero.



Tener miedo a todo y empezar a surfear

DavidLitt

Imagínese decidir empezar a jugar al golf y luego descubrir que caminar desde la casa club hasta el primer tee (sin hacer un swing, sin hacer un chip ni un putt ni salir disparado de una trampa de arena, simplemente caminando) requiere más fuerza física que la que ha reunido en toda su vida adulta.

Eso es surfear. Más tarde aprendería que lo que hace que remar en una tabla sea tan tortuoso no es solo la cantidad de músculo requerido, sino el hecho de que los músculos necesarios son utilizados por los surfistas y prácticamente nadie

más. Tomemos como ejemplo el elevador de la escápula. Conecta el cuello con los hombros; si el tuyo desapareciera, lo notarías. Pero se supone que son los directores de escena del mundo biomecánico, no las estrellas. Arrastrar una mano y un antebrazo por el agua mientras se está tumbado sobre una tabla de surf es una de las pocas actividades que los pone en el punto de mira.

Lo que descubrí rápidamente, durante mi primera clase de surf, fue que mis omóplatos no estaban en su mejor momento. Tampoco mis músculos escalenos (que conectan las costillas



superiores con las vértebras) ni los erectores de la columna (que recorren verticalmente mi espalda). Di diez brazadas hacia Katie, mi instructora de surf, y luego caí al mar.

"De acuerdo", dijo con cautela cuando por fin llegué. "¿Intentemos... coger una ola?". Mientras practicaba deportes en el instituto, y como redactor de discursos de la Casa Blanca, bateaba primero en STOTUS (el equipo de fútbol de Estados Unidos), nunca imaginé que me

encontraría sobre una tabla de surf. Una vez me lesioné la espalda levantando una bolsa de arena para gatos; el surf requería una destreza y una locura que yo no poseía.

Peor aún, tenía 35 años, lo cual, para los estándares del surf, es una edad avanzada. Pero después del peor año de mi vida, un año marcado por la pereza y la depresión pospandémica, tomar clases de surf parecía una forma de salir de mi espiral descendente. Más que eso, era una

oportunidad para demostrarme a mí mismo que aún era resistente, aún fuerte, aún capaz de recuperarme en un momento en que el mundo parecía más ansioso que nunca por golpearme.

Lo único que no había considerado era coger olas. Katie agarró el casco de mi Wavestorm y me señaló la playa. Por un momento, mantuvo la tabla agarrada y charló un rato. De repente, se puso firme. Miré por encima del hombro, siguiendo su mirada. Una ondulante colina de agua había aparecido detrás de nosotros.

"¡Rema, rema, rema!", gritó. Remé.

"¡Aparece, aparece, aparece!", gritó. Me puse de pie de un salto, hice un círculo con los brazos como si resbalara sobre hielo negro y caí al mar.

Ahora entendía que ponerme de pie en la playa me había parecido fácil, porque era fácil. Un

niño pequeño puede ponerse de pie en tierra. En el agua, el más mínimo error —una mano colocada unos centímetros más adelante; los brazos extendidos medio segundo tarde; un pie ligeramente descentrado— me hacía volar. Si tenía suerte, caía al océano. Si no, rebotaba en la tabla sobre el coxis (o a veces, para variar, sobre la rodilla y luego el coxis) y caía al océano. —Una pregunta rápida —dije— ¿Se me da especialmente mal esto?

Katie pensó durante mucho tiempo.

—Bueno —dijo finalmente—. Cada persona es diferente.

Fue exactamente como me temía: no era lo suficientemente fuerte para esto. Ya no esperaba descubrir que era un prodigio secreto del surf, ni siquiera coger una ola. Solo quería dejar de intentarlo e irme a casa. Con quince minutos restantes de clase, empecé a ganar tiempo.

—Entonces —dije—, dijiste que tenías una gatita. ¿Cómo se llama?

—¡Guau! —respondió Katie. Una ola pasó sin hacer daño.

"¿De qué color es ella?"

"Negro."

"¿Y qué clase de nombre es 'Woochee'?"

De hecho, viene de una palabra

ENVÍO GRATIS



WATERFALL

**NEOPRENOS
DESDE 99,95 €**

china. Significa 'vacío'. Otra ola pasó por debajo.

¿Cuántos años tiene? ¿La adoptaste de una casa de acogida o de un refugio? ¿Es tu primer gato?

Nuestra clase pronto termina-

concebible). "Mi cuñado surfea en invierno. Está loco, ¿verdad?" (Ella no lo creía. Era igualmente inconcebible). "¿Necesitas el nombre de un buen cuidador de gatos local?" (No, su hermana cuidaría del gatito si ella estaba



ría, y con el final a la vista, seguí haciendo preguntas. "¿Cuánto tardaste en aprender a saltar?" (Unos cuantos intentos. Era in-

fuera de la ciudad. Eso lo entendí).

Luego sucedieron muchas cosas a la vez.

Katie abrió mucho los ojos. No parecía que a David le va a dar un infarto arrastrando su tabla a la playa. Estaba muy emocionada. En un solo movimiento, se deslizó hasta la parte trasera de mi Wavestorm y le dio un empujón a su gruesa cola.

"¡Vamos, vamos, vamos!"

No la oí gritar "¡Arriba!". Solo sabía que estaba tumbado en mi tabla, y entonces algo pasó, y me puse de pie. Con la cabeza en alto. La mirada puesta en la playa.

Para quienes corrían y tomaban el sol, probablemente no parecía gran cosa. Solo un hombre con una prenda de neopreno poco favorecedora, tambaleándose sobre una voluminosa placa de espuma antes de desplomarse en el mar.

¿Pero para mí?

Había algunas sensaciones discretas: el viento en la cara; los gritos de ánimo de Katie; la presión de los dedos de los pies

contra la textura de baguette del día anterior de la cubierta. Sin embargo, lo que sentí con más claridad fue la ausencia de sensibilidad.

Durante unos segundos eternos, el caos que me rodeaba — el romper de las olas, el mundo en perpetua crisis y la sensación de que el tiempo no solo me pasaba, sino que me arrastraba por los tobillos— dejó de importarme. Era parte del universo y me impulsaba, flotando sobre un mar de problemas mientras me dirigía velozmente hacia la orilla.

Más tarde esa mañana, me quedé en la cama, repasando el momento una y otra vez mientras mis omóplatos y columna, a la vez exhaustos y fortalecidos por todo lo que habían pasado, se relajaban gradualmente.

«Soy Woochee, el gatito» pensé, medio soñando. «Me he convertido en el vacío».

EL SURF Y

Jorge Mendigoyen

LOS ECOSISTEMAS

Economic values

- Values can be categorized as 'market' or 'non-market,' depending on whether the goods/services are tradable or not
- Assigned values are the worth that people associate with goods or services



Economic valuation

- Surf-driven expenditure has been the most common form of economic assessment
- 'Non-market valuation' can measure the values people assign to surfing ecosystems



Equity and sustainability

- The environmental and social 'carrying capacities' should be understood and serve to inform surf management plans
- Tourism management should account for impacts on poverty, growth and inequality
- The multiple values of surfing ecosystems should be considered for improved coastal governance



Surf Breaks

- Surf breaks are discrete locations where rideable waves peel or break
- Rideable waves only occur under a particular set of conditions
- Changes to the coast or 'swell corridor' can impact surf breaks and wave formation



Surfing Resources

- Surfing resources are natural assets and processes from which humans benefit through the practice of riding waves
- Surfing resources can contribute to 5 Capitals: Human, Social, Natural, Built and Financial



Surfing Ecosystems

- Surfing ecosystems are spaces and interactions between multiple components of coastal environments where surfing takes place
- Ecosystem services include: Cultural, Provisioning, Regulating and Supporting

La sostenibilidad y la conservación son cuestiones fundamentales en el mundo del surf, ya que los surfistas son muy conscientes de la impor-

tancia de proteger el ecosistema marino y reducir el impacto ambiental, especialmente en relación con el problema de los plásticos.

Ecosistema Marino

Los surfistas son amantes de la naturaleza y tienen una relación cercana con el ecosistema marino. Los océanos son el hábitat de una amplia variedad de vida marina, y los surfistas a menudo tienen la oportunidad de observar y disfrutar de la biodiversidad que existe en el océano. Como tal, la conserva-

ción del ecosistema marino es una prioridad para muchos surfistas. Esto incluye la protección de los arrecifes de coral, la vida marina y la preservación de las playas y costas.

Sostenibilidad

La sostenibilidad es un principio clave en la cultura del surf. Los surfistas a menudo adop-



tan un enfoque de vida sostenible, incluyendo la reducción de su huella de carbono, el uso de productos y materiales sostenibles, y la promoción de prácticas respetuosas con el medio ambiente. Algunas playas y comunidades de surf han implementado medidas sostenibles, como la gestión de residuos, la energía renovable y la protección de ecosistemas frágiles.

Plásticos

La contaminación por plásticos es un problema importante en los océanos del mundo. Los surfistas son muy conscientes de los efectos dañinos de los plásticos en el agua y en la vida marina. Muchos surfistas participan en campañas de limpieza de playas y océanos para recoger y eliminar desechos plásticos.

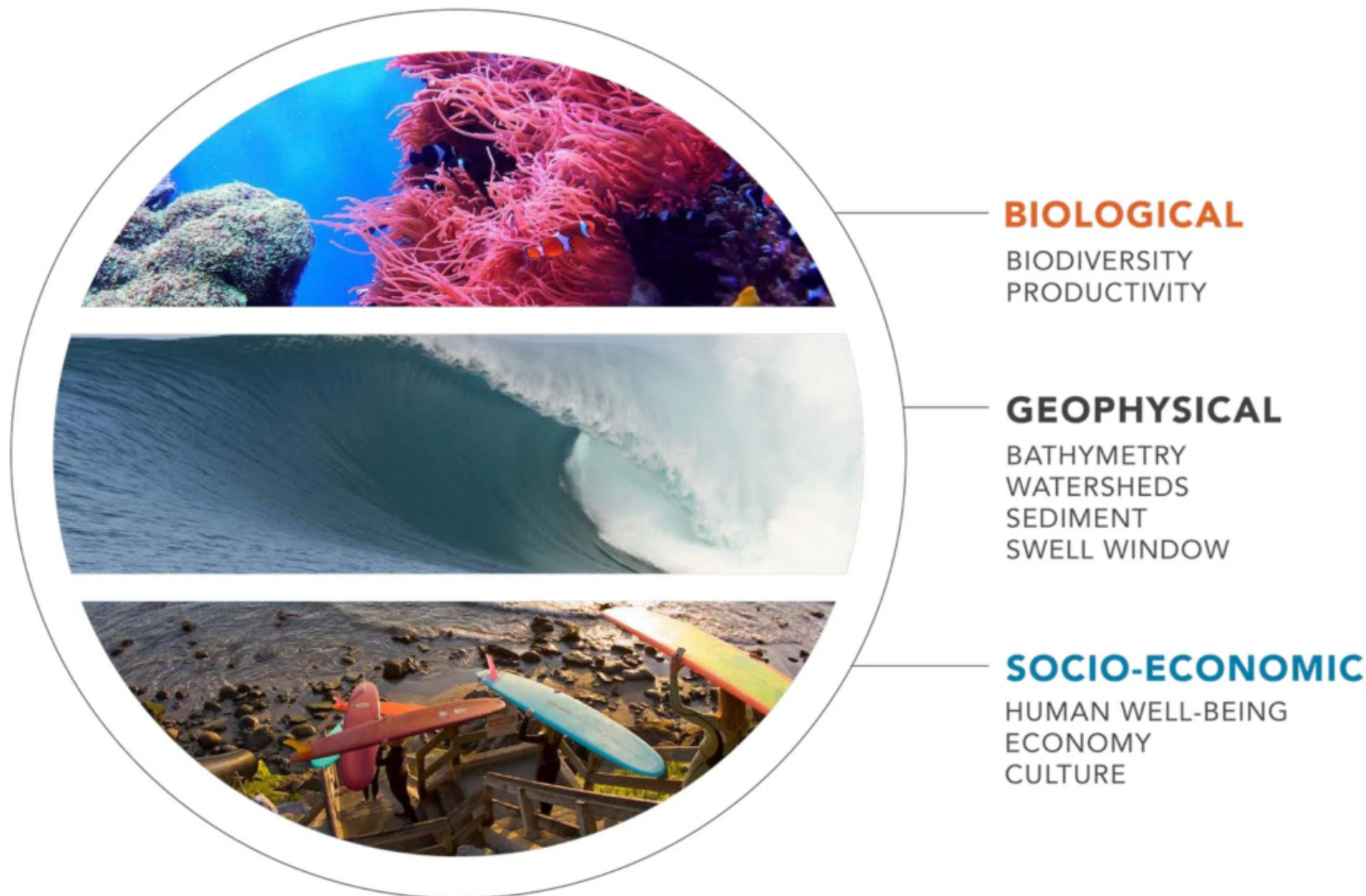
También fomentan la reducción del uso de plásticos de un solo uso, como bolsas y botellas de plástico, y promueven la reutilización y el reciclaje.

Iniciativas de Conservación

En todo el mundo, existen organizaciones y fundaciones dedicadas a la conservación de los océanos y la sostenibilidad en el surf. Ejemplos notables incluyen Surfrider Foundation, Ocean Conservancy y Save The Waves Coalition. Estas organizaciones trabajan en la protección de playas y océanos, la promoción de prácticas sostenibles y la concienciación sobre problemas ambientales.

Educación y Concienciación

Los surfistas a menudo se con-



vierten en
embajadores de la conservación y la sostenibilidad. Utilizan su influencia para educar a otros sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y para promover prácticas responsables en la comunidad del surf.

En resumen, la cultura del surf promueve la protección del ecosistema marino y la sostenibilidad, y los surfistas son de-

fensores
apasionados de la conservación del océano y la reducción de la contaminación por plásticos. Esta concienciación y acción en pro del medio ambiente es esencial para garantizar que las futuras generaciones de surfistas puedan disfrutar de las olas y la belleza de los océanos e intentar limpiar el plástico que no se ve.

Estadística

Muertes en el surf y el bodyboard

Alberto Calvo Trelles



El surf y el bodyboard (SyB) son actividades populares, pero no exentas de riesgos. Existen estudios limitados sobre la mortalidad y el riesgo de exposición al SAB, por lo que este estudio transversal explora la epidemiología y los factores de riesgo de las muertes por SyB (1 de julio de 2004 - 30 de junio de 2020) en Australia: incluye perfiles de fallecidos e incidentes, causas de muerte, diferencias entre las fatalidades, etc. Como resulta evidente, el con-

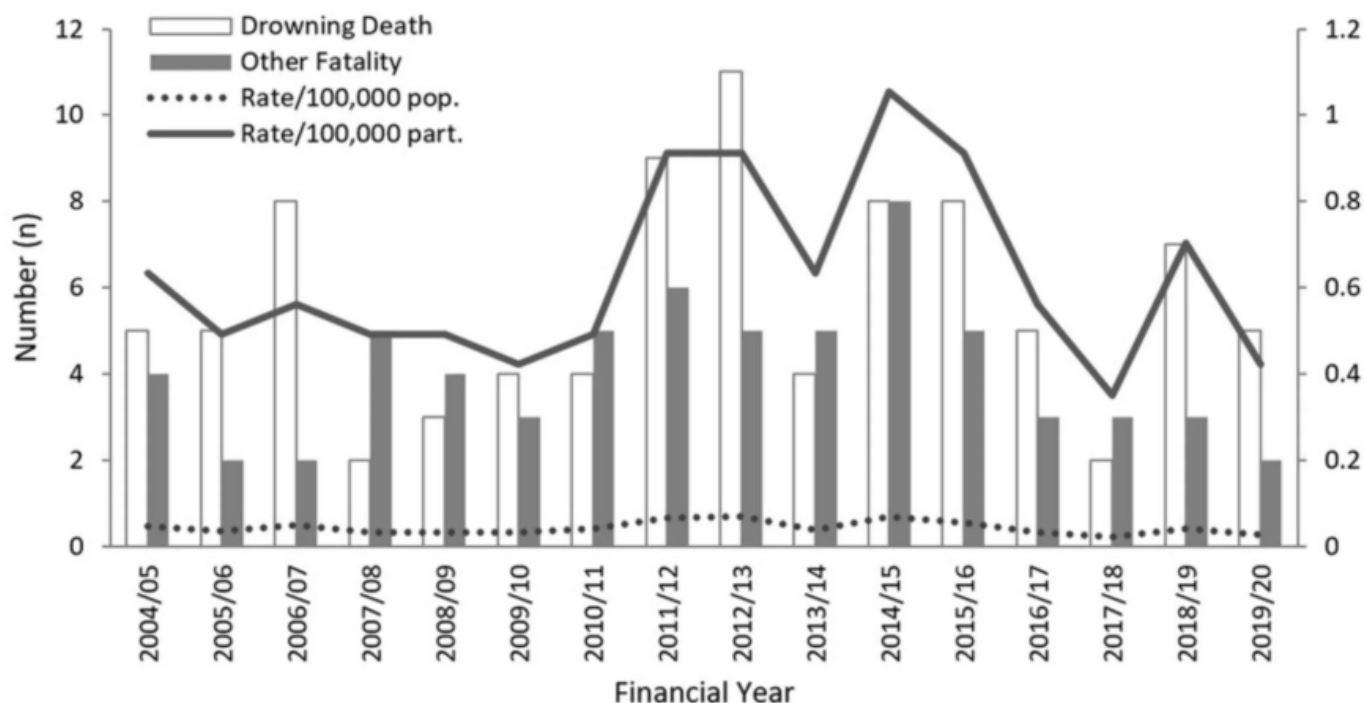
texto de Australia no es el mismo que en las costas ibéricas, y como ejemplo, podemos poner el ataque de tiburones, muy raro en las cos-

tas españolas, portuguesas o galas. Sin embargo, estas cifras nos harán reflexionar.

Causes of death groups			Age groups		
	Total		14-34 years	35-54 years	55+ years
	N*	% of all fatalities (n = 155)	N (% of cause of death group)		
Drowning	90	58.1	31 (34.4%)	24 (26.7%)	35 (38.9%)
Cardiac	65	32.9	3 (4.6%)	30 (46.2%)	32 (49.2%)
Head/neck/spinal injuries	24	12.9	6 (25%)	7 (29.2%)	11 (45.8%)
Shark or lightning	13	9.0	9 (69.2%)	3 (23.1%)	1 (7.7%)
Other medical (e.g., epilepsy, stroke)	12	1.3	4 (33.3%)	4 (33.3%)	4 (33.3%)

* Sum is greater than 100% as some cases listed multiple causes of death

Causas de muerte por surf y bodyboard por grupo de edad extraídas de la codificación coronal CIE-10. La suma de los números totales es mayor que el número total de muertes, ya que en algunos casos se enumeran múltiples causas de muerte; esto se indica con un asterisco ().*



Muertes por surf y bodyboard a lo largo del tiempo según tipo de incidente Las tasas de mortalidad se han calculado utilizando la población australiana (línea negra) y utilizando participantes promedio de surf y bodyboard de 16 años o más (línea de puntos).

	Variable	Average SAB deaths (N/year)	Crude SAB mortality rate		Exposure-adjusted rate		Average all-cause deaths (N/year)	Crude all-cause mortality rate	
			Rate	95% CI	Rate	95% CI		Rate	95% CI
Age group	14–34 years	2.3	0.034	(-0.010–0.078)	0.22	(-0.064–0.502)	3036	47.77	(46.072–49.470)
	35–54 years	3.1	0.047	(-0.005–0.099)	0.53	(-0.060–1.127)	10336	165.68	(162.486–168.874)
	55+ years	3.6	0.052	(-0.002–0.106)	1.36	(-0.045–2.756)	77808	1432.60	(1422.529–1442.662)
Sex	Male	8.9	0.099	(0.034–0.164)	0.76	(0.260–1.254)	53934	601.24	(596.162–606.311)
	Female	0.2	0.002	(-0.007–0.011)	0.03	(-0.114–0.182)	37357	410.60	(406.438–414.765)

Comparación detallada de las tasas de mortalidad específicas por edad y sexo y los intervalos de confianza del 95% de las muertes por SyB y las muertes australianas por todas las causas

La Organización Mundial de la Salud identificó a los surfistas como población objetivo de los programas de capacitación en rescate y reanimación. Además, varios estudios sobre rescates de surfistas han instado a promover la capacitación básica en salvamento y reanimación cardiopulmonar (RCP) entre la comunidad surfista como medida para reducir los ahogamientos.

Surfistas rescatadores

Pero también hay que tener en

cuenta que los surfistas desempeñan un papel fundamental en la prevención de ahogamientos costeros; se estima de forma conservadora que realizan tantos rescates como los socorristas de playa. El programa Surfer Rescue 24/7 (SR24/7) es una intervención de seguridad costera en Australia y Nueva Zelanda que enseña a los surfistas habilidades de rescate seguro y promueve actividades de prevención. Este estudio multi-parte y de métodos mixtos tuvo como objetivo evaluar el impacto

del programa SR24/7. Métodos El estudio constó de tres partes que emplearon métodos cuantitativos y cualitativos: una encuesta retrospectiva de los participantes del curso, entrevistas en profundidad con los participantes del curso que habían realizado rescates y un análisis de las calificaciones de confianza en las habilidades autoinformadas antes y después del programa.

Resultados

Los resultados triangulados de los tres componentes del estudio indicaron que después del curso, los participantes exhibieron altos niveles de satisfacción con su experiencia en el programa y animarían a otros a asistir; eran más observadores y conscientes de las preocupaciones de seguridad mientras surfeaban, tenían una mejor comprensión de las condiciones y peligros del océano, aprendieron nuevas técnicas y habilidades de rescate, captaron conceptos im-

portantes del curso relacionados con su propia seguridad personal y mejoraron su confianza para responder a una situación de emergencia. Varios participantes habían realizado rescates en la vida real e indicaron que el curso fue eficaz para proporcionarles los conocimientos y las habilidades básicas para mantenerse seguros mientras ayudan a otros en el océano. Este estudio también proporciona una nueva perspectiva sobre el papel de los surfistas en la seguridad costera, específicamente que los surfistas participan en una variedad de actividades de prevención antes de que se requiera el rescate. Conclusiones A pesar de los desafíos persistentes en la lucha contra las tasas de ahogamiento costero, el programa SR24/7 es una intervención eficaz que ayuda a salvar vidas. Es importante destacar que este estudio proporciona evidencia de que el curso equipa con éxito a los surfistas con técnicas para actuar de manera responsable y se-

gura. Ampliar el enfoque y los recursos de seguridad costera hacia los surfistas, un grupo demográfico a menudo pasado por alto en las estrategias de seguridad en las playas, podría mejorar sustancialmente la ca-

pacidad a nivel comunitario para prevenir y responder a las emergencias oceánicas.

Denominadores comunes

La mayoría de las muertes por



ahogamiento en las playas ocurren en ausencia de socorristas, ya sea en lugares sin vigilancia o fuera de las zonas y horarios establecidos. Sin embargo, el surf es una actividad que se practica durante todo el año, y los surfistas suelen practicarlo en estos lugares y horarios. Con la ayuda de un dispositivo de flotación (es decir, su tabla de surf) y un conocimiento innato de las condiciones del oleaje, los surfistas también están en una posición ideal para realizar rescates entre transeúntes. Un creciente número de investigaciones ha generado mayor conciencia sobre el importante papel que desempeñan los surfistas en los rescates. Se ha demostrado que el número de rescates que realizan los surfistas puede ser similar al de los realizados por los socorristas de playa. Las investigaciones también han re-

saltado la necesidad y el surgimiento de programas diseñados para capacitar a los surfistas en cómo realizar rescates y realizar primeros auxilios básicos y reanimación cardiopulmonar (RCP) sin dañarse a sí mismos ni a los demás. Este capítulo explora el tema de los surfistas como rescatistas, incluyendo su contribución a la seguridad en las playas, las características de los rescates de surfistas, sus propias perspectivas sobre la realización de rescates, la capacitación en seguridad y el impacto documentado de dicha capacitación. También se ofrece una reflexión crítica sobre las oportunidades y los desafíos que supone documentar mejor el papel único de los surfistas como guardianes informales de las olas para salvar vidas.

Más surf

El ascenso imparable del Kneeboard

Isabel Villar

El kneeboard es una modalidad de surf que se practica con tablas (de construcción convencional) un poco más cortas, anchas y gruesas de lo habitual, con las quillas adelantadas. Su característica principal es que el rider va de rodillas sobre la tabla y puede usar aletas para impulsarse en la remada.

Aunque esta modalidad se viniese practicando desde mucho antes, su primera ins-

titución representativa oficial fue en Norteamérica en 1973 creándose la American Kneeboard Association (AKA) y extendiéndose más tarde por todo el mundo y llegando a nuestro país en los años 70, en la que día a día se le suman más adeptos.

Las zonas donde más arraigo tiene esta modalidad se encuentran en el Norte de España y en las Islas Canarias. Su principal impulsor fue George Greenough, con sus fa-



mosos Spooms, durante la década de los 70.

Diversión y técnica

El Kneeboard Surf, o surf de rodillas, ofrece varias ventajas, incluyendo un fácil aprendizaje, menor riesgo de lesiones y una forma divertida de disfrutar del mar. Además, puede ser una excelente opción para perso-

nas con movilidad reducida o para aquellos que buscan una experiencia de surf más accesible.

Ventajas específicas del Kneeboard Surf

Fácil de aprender:

La posición de rodillas facilita la adaptación al equilibrio y la sensación de deslizamiento

sobre las olas o el cable, especialmente para principiantes y niños.

Menor riesgo de lesiones:

Al estar arrodillado, se reduce la probabilidad de caídas bruscas y lesiones en comparación con el surf de pie, ya que el centro de gravedad es más bajo.

Ejercicio de cuerpo completo:

Aunque parezca un deporte suave, el Kneeboard implica el uso de brazos, torso y piernas para dirigir la tabla y mantener el equilibrio, lo que lo convierte en un entrenamiento completo.

Accesibilidad:

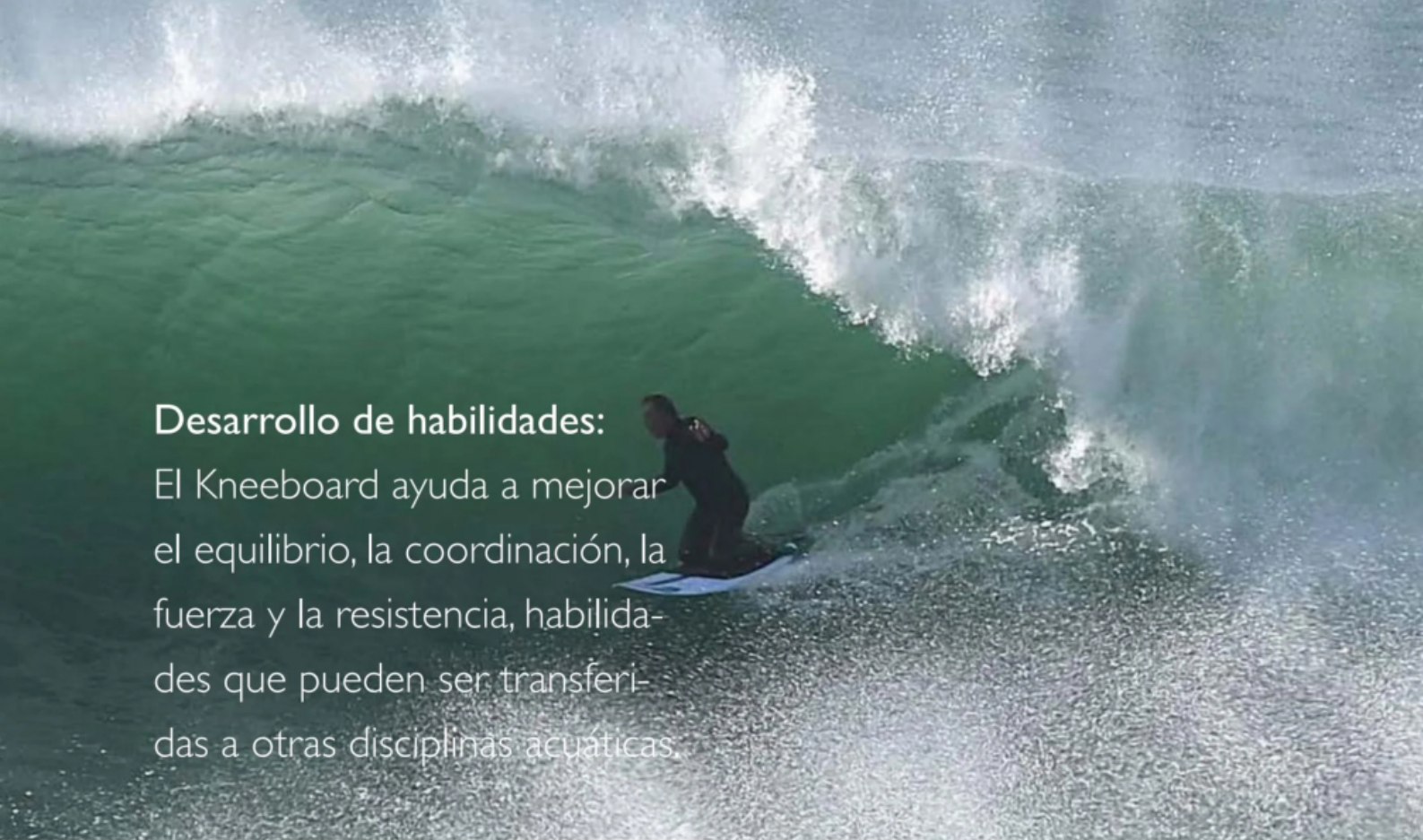
Es una buena opción para personas con movilidad reducida

o que tienen dificultades para mantenerse de pie sobre una tabla de surf. El centro de gravedad es más bajo y otorga estabilidad.

Diversión y adrenalina:

Permite disfrutar de la sensación de deslizarse por las olas o el agua, realizar giros y maniobras, y experimentar la emoción del deporte acuático.





Desarrollo de habilidades:

El Kneeboard ayuda a mejorar el equilibrio, la coordinación, la fuerza y la resistencia, habilidades que pueden ser transferidas a otras disciplinas acuáticas.

Menos resistencia al viento:

La posición de rodillas reduce la resistencia al viento, lo que puede facilitar el deslizamiento en ciertas condiciones.

Cantabria

El único club de kneeboard es el Club Kneeboard Cantabria, que se creó en 2007 adscribiéndose a la Federación Cantabria de Surf.

Dentro de los objetivos que orientan a este club, está la promoción y legitimación de

este deporte, difundiéndolo con una práctica diaria y fomentando la deportividad en sus competiciones. Actualmente el club cuenta con mas de 20 miembros y está abierto a gente de otras categorías (Surf, Bodyboard, Windsurf, Kitesurf, Kayaksurf, etc)siempre que sea gente maja y pague religiosamente la cuota y los 2€ por “saltada” que tienen impuesto. El bote se gasta en una cena a final de año.

Técnica

Coges bien las olas?



El takeoff es el momento crucial del surf. Si no sale bien, no hay ola que surfear, y en muchas ocasiones, no le terminamos de coger el truco a

ponernos en pie en la tabla. Con estos consejos, tal vez mejores su arrancada y hagas takeoffs mucho mejores para coger más olas, y mejor.

Leer las olas

No intentes remar todas las olas porque las eliges mal. Aprende a leer la forma, tamaño y dirección de las olas. Las mejores tienen un “hombro” que se abre. Descarta las que rompen de golpe o en cerrón.

Situación respecto al pico

Si estás demasiado adentro o afuera del pico, estás en un

lugar incorrecto. Has de observar dónde están rompiendo las mejores olas y situarte en ese lugar. Tienes que estar en el lugar adecuado cuando la ola empieza a tomar forma.

El ángulo de remada

Es frecuente ver a muchos principiantes remando directamente hacia la playa. Sin embargo, esto no es necesariamente lo correcto, pues hay que ajustar el ángulo





según el tipo de ola. Si es una izquierda, orienta ligeramente hacia la izquierda mientras remas, y lo mismo si la ola es de derechas. Así, estarás mejor posicionado y evitarás que la ola te pase por encima o te saque hacia la espuma.

La postura

Evita tener los pies juntos, muy adelantados o demasiado abiertos. Las piernas tienen que estar separadas equiparadas al ancho de hombros, las rodillas flexionadas, y el peso centrado. Este equilibrio es la

base para cualquier maniobra, desde generar velocidad hasta cortar la ola.

Transición

No puedes surfear manteniendo el peso estático sobre la tabla, como si fueras una estatua. Mantener el peso estático.

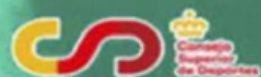
Usa la compresión y extensión para bombear y generar velocidad. Al bajar la ola, inclina el cuerpo ligeramente hacia el frente, y luego hacia atrás para subir al pocket.

FE SURFING
Federación Española de Surfing

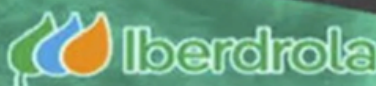
PLAYA ESPAÑA

12-14
SEPTIEMBRE

CAMPEONATO
ESPAÑA JUNIOR
SERIES



SURFING ES



rtve

fyin

forus

FSPA
Federación de Surf de Asturias

DEPORTE
ASTURIANO
GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Revistas.PeruRadio.net.pe

Surfistas anónimos

Miguelito Panizo

PepeValdesoto

Con nueve años, este guipuzcoano residente en Zumaia, hace surf como los ángeles. Comenzó hace tres años y evoluciona en las costas vascas disfrutando del surf, y ahora, de las vacaciones.

¿Quién te enseñó? Mi aita y mi hermano Josu. Aunque también he ido a una eskola en Zarautz.

¿Qué curso haces? Voy a empezar quinto de Primaria. Pero prefiero no pensar en eso (risas)

¿Qué tal lo llevas? Me costó mucho aprobar todas, sobre todo el euskera, que se me da mal. Tendrían que quitarlo. Bueno también me cuesta el inglés y las mates.



¿Surfeas con la familia? Sobre todo con mi hermano, pero a veces también con mis padres.

¿Dónde soléis ir a hacer surf? A Zarautz casi siempre, pero

también vamos a Bakio y a La Zurriola.

¿Has ido a algún sitio de vaca-



ciones? Sí, estuvimos hace poco en Marbella, pero allí no hay olas, y me aburrí bastante en la playa. Lo pasé mejor el año pasado que fuimos a Galicia.

¿Además de hacer surf, qué mas te gusta? Me gusta la tele y leer cómics, y jugar al fútbol con mis amigos... Bueno, y también andar en bici, como mi aita, pero con una más pequeña. No hago tantos kilómetros como mi aita.

¿Te gustaría ser profesional del surf, es decir, dedicarte a ello? No. Prefiero ser futbolista, que ganan más dinero.

¿Cuál es la comida que más te gusta?

Los macarrones con chorizo y las salchichas. Y también las hamburguesas.

Tu héroe favorito... Ironman, y también Silver Surfer.

Tu serie favorita... Hora de Aventuras. Me rio mucho porque están muy locos.

Lugares de Surf

PANTÍN







Redacción **LaPlaya**

Denominada «Catedral del Surf de Galicia», Pantín es la playa más importante de Galicia para el mundo del surf. A principios de otoño se celebra el Pantín Classic que lleva más de 25 años celebrándose en las playas de Ferrolterra. Este evento es un clásico del

surf de competición en Europa y a pesar de no vivir sus mejores momentos sigue siendo una de las citas obligadas del surf en nuestra costa.

Tiene diferentes picos, pero un pico de derechas e izquierdas que sale en la parte derecha de la playa es el mítico point.,



«Necesita poco mar
para funcionar y se
suele decir que si no
hay olas en Pantín no
hay olas en toda
Galicia»



una maravillosa fábrica de izquierdas y derechas donde podrás darte uno de esos baños que tardan tiempo en olvidarse.

Necesita poco mar para funcionar y se suele decir que si no hay olas en Pantín no hay olas en toda Galicia. Esa es la carta de presentación de esta imponente y hermosísima playa de las Rías Altas, conocida popularmente como *The*

Wave Machine. Se trata, sin duda, de una de las mecas del surf en la península ibérica, un lugar privilegiado que, año tras año acoge una de las citas más internacionales del calendario del surf en España: el **Pantín Classic Galicia Pro**.

La playa

Se trata de una playa semi-urbana de 45 metros de ancho



y 950 metros de largo. Es un hermosísimo anfiteatro natural. Esta playa de Galicia impone por su belleza, por sus olas, por la historia que se respira en ella. Llegar a Pantín es llegar a uno de los grandes epicentros del surf peninsular.

Aquí se celebra, desde 1988, una de las pruebas con mayor abolengo de la WQS (World Qualifying Series). Y aquí han dejado su sello algunos de los

grandes de este deporte.

Pantín tiene una orientación similar a la vecina playa de Campelo, perfectamente dirigida en la dirección de procedencia predominante del oleaje en esta zona. Las direcciones predominantes del oleaje en un punto situado a unas millas de la costa al suroeste de Pantín, en la ubicación de la boya de Cabo Villano-Sisargas, se muestra en los siguientes gráficos denominados “Rosas de Oleaje” y facilitados por Puertos del Estado, en base a una climatología del oleaje desde 1998 a 2019.

Las lejanas y profundas borrascas del Atlántico Norte bombean un oleaje potente que parece ser atraído como un imán por esta playa, que es muy consistente durante todo el año, incluso en verano.

La mejor temporada de olas es





en primavera y otoño. Entre los meses de septiembre y febrero.

FICHA TÉCNICA

Marea

- Marea Baja
- Media Marea
- Marea Alta

Viento

- Sur
- Suroeste
- Sureste
- Este

Fondo

- Arena

Swell

- Norte
- Noroeste



Funciona con poco mar

Dificultad

—Todos los niveles

Acceso

—Parking

Situación

—Entorno Rural

Dirección

—Múltiples Picos

El pueblo

Pantín (llamada oficialmente Santiago de Pantín) es una parroquia del municipio de Valdoviño, en la provincia de La Coruña, Galicia. Valdoviño, adscrito a la comarca de Ferrol, ocupa una franja costera desde la playa de Campelo hasta la entrada de la ría de Cedeira. Las playas del término municipal de Valdoviño son muy populares por su paisaje natural, además de por el surf. Entre ellas, destacan el arenal de Frouxeira, de unos 3,5 km de longitud. La laguna de A Frouxeira es un destacado ecosistema de gran valor ornitológico por ser lugar de descanso de aves migratorias y de cría de algunas especies de aves.

Viaje al sur de Portugal: Disfrutar del Algarve

Redacción **LaPlaya**

La costa del Algarve es un paraíso para los surfistas, y este deporte es uno de los principales atractivos de la hermosa región del sur de Portugal. El Océano Atlántico ofrece olas a lo largo de la costa, pero los mejores lugares para surfear en el Algarve son, sin duda, las costas oeste y suroeste.

Las áreas con condiciones más propicias para el surf son **Sa-gres**, la ciudad más occidental del Algarve, y la **Costa Vicentina**, un parque nacional a lo

largo de la costa oeste de la región.

La costa central del Algarve, donde encontrará los pueblos y resorts de playa más populares, ofrece olas más pequeñas, pero aún puede ser un buen lugar para los surfistas principiantes si las condiciones son las adecuadas.

Si eres un surfista experimentado o simplemente se está mojando, el Algarve es el lugar perfecto para atrapar algunas olas.

Cuando visites el Algarve, lo más seguro que te encuentres

tablas en las bacas de los coches por el aeropuerto y, por supuesto, en el agua.

El Algarve tiene algo más que lo hace tan popular: una ola garantizada. Debido a que el Algarve está expuesto al Atlántico tanto al sur como al oeste, podrás encontrar olas casi los 365 días del año. Puede que no siempre sean esas perfectas olas de película, pero ahí están. Así que, si reservas unas vaca-

ciones de surf en el Algarve, podrás surfear todos los días. Y eso es algo que casi ningún otro destino en el mundo puede garantizarte.

Praia de Amoreira

Se encuentra en la desembocadura de la ría de Aljezur. Se trata de un spot en un entorno natural y poco contaminado. Tiene fondo de arena. La mejor marea para surfear es en



Playa de Amoreira.

baja. Con este punto de marea salen muy buenas derechas en los diferentes picos de la playa. Muy cerca de Amoreira se encuentra **Praia do Monte Clérigo**, una playa donde nos vamos a encontrar olas más para un nivel de iniciación. Tiene fondo de arena y la mejor marea es media bajando. Está en una zona donde se ofrecen diversos servicios. Tanto de alojamiento, restaurantes como escuelas que

ofrecen clases de surf.

Praia de Ararifana

Si seguimos bajando hacia el sur tenemos la Praia do Ararifana. En este spot podemos encontrar dos rompientes: **El beach break** y la **Derecha de la Piedra** (con mucho mar).

El beach break es una playa que funciona en todas las mareas con picos variables y fondo de arena.



Está situada en un entorno semi-urbano donde hay diferentes ofertas gastronómicas y actividades al aire libre.

La Derecha de la Piedra se sitúa detrás del espigón de Arrifana, a la derecha de la playa.

Es una ola para surfers de alto nivel y suele estar frecuentada por locales. Funciona en marea baja con mucho mar y tiene fondo de roca. Recomendamos una tabla de surf barata por encontrarnos roca de fondo. Es una derecha potente y larga.

Praia do Amado

Está ubicada al sur de Carrapateira. Es un spot para todos los niveles.

La mejor marea es baja subiendo tiene fondo de arena y picos variables repartidos por toda la playa.

Se trata de una playa muy constante y puedes encontrar

olas en cualquier fecha del año. Lugar de culto y de gran afluencia de surfistas andaluces, aguanta muy bien el viento del norte y sus chiringuitos, escuelas de surf y parkings te harán viajar a una California cercana.

Praia do Cordoama

Es una playa situada a la sombra de unos enormes acantilados, donde en uno de ellos hay un mirador que aconsejamos que visitéis.

Desde aquí se pueden ver las muchas rompientes que ofrece esta playa.

Está en un entorno natural y alejado. Funciona en todas las mareas, tiene picos variables y fondo de arena.

Sagres

Llegamos a Sagres y sus clásicos spots: **Beliche, Mareta y Tonel.**

Sagres es uno de los lugares favoritos de Portugal para mu-

chos surfistas de todo el mundo. Hay numerosas playas para elegir y el oleaje es bastante regular durante todo el año.

Con tantas opciones de playas, en Sagres siempre encontrarás

un lugar donde surfear olas de todo tipo según tu preferencia. Un mismo día el mar puede estar muy grande en una playa y encontrar olas pequeñas y divertidas en otra.

Sagres.





SALINAS

Northern Surf City



Sociedad

¿Hacia dónde tiende el surf moderno?

Marcelo **Esquivel**



El surf es una forma de vida, una cultura y una pasión duradera que va más allá de ser un deporte acuático. En todo el mundo del surf, desde las pla-

yas bañadas por el sol de California hasta los descansos aislados de Bali, hay marcas reconocibles asociadas con este deporte.

«Los surfistas buscan marcas dedicadas a fabricación sostenible y ética a medida que crece su preocupación por el impacto ambiental de este deporte»

Estas compañías ofrecen más que solo productos; también promueven una actitud hacia la vida, una relación con el mar y una dedicación a encontrar la ola ideal.

Hacia dónde tiende el surf del futuro

Fabricación sostenible y ética

Los surfistas buscan marcas dedicadas a fabricación sostenible y ética a medida que crece su preocupación por el impacto ambiental de este deporte. Esto incluye hacer uso de materiales reciclados, reducir el uso de energía y asegurarse de que los trabajadores reciban un tratamiento justo.



Tecnología de mejora del rendimiento

Las nuevas tecnologías siempre están siendo desarrolladas por las marcas de surf para ayudar a los surfistas a funcionar mejor. Las aletas, los nuevos materiales de traje de neopreno y los nuevos diseños de tablas de surf son ejemplos de

esto. Por ejemplo, algunas compañías ahora están empleando inteligencia artificial para crear tablas de surf personalizadas según los requisitos de los surfistas específicos.

Versatilidad

Los surfistas de hoy no solo están interesados en comprar



«Está claro que el surf es una forma de vida, no solo un deporte. Los surfistas buscan equipos que se vean bien y funcionen bien»

equipos para tipos de olas o condiciones climáticas particulares. Quieren equipos que puedan funcionar de manera efectiva en variedad de circunstancias. Como resultado, las empresas están creando bienes que son más funcionales, como las tablas de surf que funcionan tanto en condiciones planas como de olas.

Estilo

Está claro que el surf es una forma de vida, no solo un deporte. Los surfistas buscan equipos que se vean bien y

funcionen bien. Como resultado, las empresas están creando productos más de moda, como trajes de neopreno diseñados de manera distintiva.

Inclusión

En su desarrollo de productos y marketing, las marcas están teniendo en cuenta la creciente inclusión de la comunidad de surf. Para acomodar todos los tipos de cuerpo, por ejemplo, algunas marcas ahora proporcionan una mayor selección de tamaños y estilos.

«Las marcas exitosas son aquellas que pueden adaptarse a las tendencias cambiantes y satisfacer las demandas de la comunidad de surf.»

Ventas directas a consumidores

Un número cada vez mayor de marcas de surf se vende directamente a los clientes a través de las redes sociales y sus propios sitios web. Esto les permite ofrecer precios más asequibles al eliminar al intermediario.

Community Engagement

Construir una comunidad y fomentar relaciones con los clientes se están convirtiendo en las principales prioridades para las marcas de surf. Esto implica organizar eventos, financiar competencias de surf y producir contenido de redes

sociales que atrae a los surfistas.

Conclusión

El mercado para el surf es vibrante y expansivo. Las marcas exitosas son aquellas que pueden adaptarse a las tendencias cambiantes y satisfacer las demandas de la comunidad de surf. Solo un puñado de las tendencias que influyen en el mercado de las marcas de surf en 2023 son los siete que este blog ha identificado. En los próximos años, las marcas que pueden aprovechar estas tendencias estarán bien posicionadas para crecer y prosperar.

Imagen corporativa
para el surf comercial

Gestión de eventos



No hace falta que esperes la ola



Producciones

**LA
PERLA
NEGRA**

produccioneslaperlanegra@gmail.com
684644778

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL IMPACTO GLOBAL DEL SURF

JenniferVelasco

En las últimas décadas, el surf ha dejado de ser un pasatiempo alternativo para convertirse en una industria consolidada. Con un valor estimado de más de 4.000 millones de dólares y proyecciones que superan los 5.000 millones para 2028, el sector de este deporte abarca desde la fabricación de tablas y trajes hasta moda, medios, escuelas especializadas y turismo deportivo.

Este crecimiento se refleja en la multiplicación de escuelas y campamentos en zonas coste-

ras de todo el mundo. Destinos como Portugal, España, Costa Rica, Australia y El Salvador han sabido aprovechar el tirón. Este último incluso ha lanzado el proyecto "Surf City", una ambiciosa iniciativa que convierte a este deporte en un eje estratégico del desarrollo turístico y económico nacional.

Deporte olímpico

La inclusión de este deporte en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 marcó un antes y un después. La disciplina fue oficialmente reconocida como



deporte olímpico, ganando visibilidad global y legitimando su práctica como algo más que recreativo. Este salto a la élite deportiva ha animado a nuevas generaciones a iniciarse en las olas y ha impulsado programas de apoyo institucional en varios países.

Inclusión social

Uno de los logros más inspiradores del surf contemporáneo es su creciente capacidad de

incluir a más personas. Actualmente, **más del 20% de los surfistas en el mundo son mujeres**, una cifra que sigue creciendo gracias a programas de empoderamiento y competiciones femeninas.

También se observan avances en accesibilidad. En La Palma, España, por ejemplo, se está formando a personas con **Síndrome de Down** como monitores del deporte, demostrando que el deporte



puede ser una herramienta de inclusión laboral y social. El surf moderno está profundamente influido por la innovación. Las tablas inteligentes, con sensores que monitorizan el rendimiento, y las simulaciones en realidad virtual para entrenamientos han revolucionado la forma de aprender y perfeccionarse. La impresión 3D y el uso de materiales reciclables permiten fabricar tablas más

sostenibles y personalizadas, reduciendo el impacto ambiental de la producción. El surf vive en estrecha conexión con el océano, y esa relación ha impulsado una cultura de respeto hacia la naturaleza. Cada vez más surfistas y marcas se suman a movimientos ecológicos, utilizando materiales biodegradables, promoviendo la economía circular y participando en limpiezas de

playas y campañas educativas. La comunidad surfista se posiciona como una aliada clave en la lucha contra la contaminación marina, y aprovecha su visibilidad para fomentar un estilo de vida más responsable con el planeta.

Cultura digital sobre las olas

Las redes sociales han potenciado la expansión del deporte como estilo de vida. Plataformas como **Instagram** y **YouTube** están llenas de contenido creado por surfistas que comparten sus aventuras, técnicas y valores. A través de estos canales ha llegado a millones de personas, muchas de las cuales han decidido probarlo por primera vez tras ver a otros disfrutarlo.

Además, competiciones como el **Championship Tour de la World Surf League** se retrans-

miten en directo por streaming, acercando la emoción de las olas a seguidores de todo el mundo.

Una ola que no deja de crecer

Más que una jornada simbólica, el Día Internacional del Surf es una oportunidad para reflexionar sobre lo que representa este deporte en el siglo XXI. Una actividad que fomenta la conexión con la naturaleza, que se adapta a las nuevas tecnologías, que incluye a todo tipo de personas y que promueve un futuro más sostenible.

En 2025, subirse a una ola es también sumarse a una comunidad global que abraza valores de respeto, innovación y diversidad. Es un deporte que no solo se practica: se vive, se comparte y se defiende.

Literatura surfera

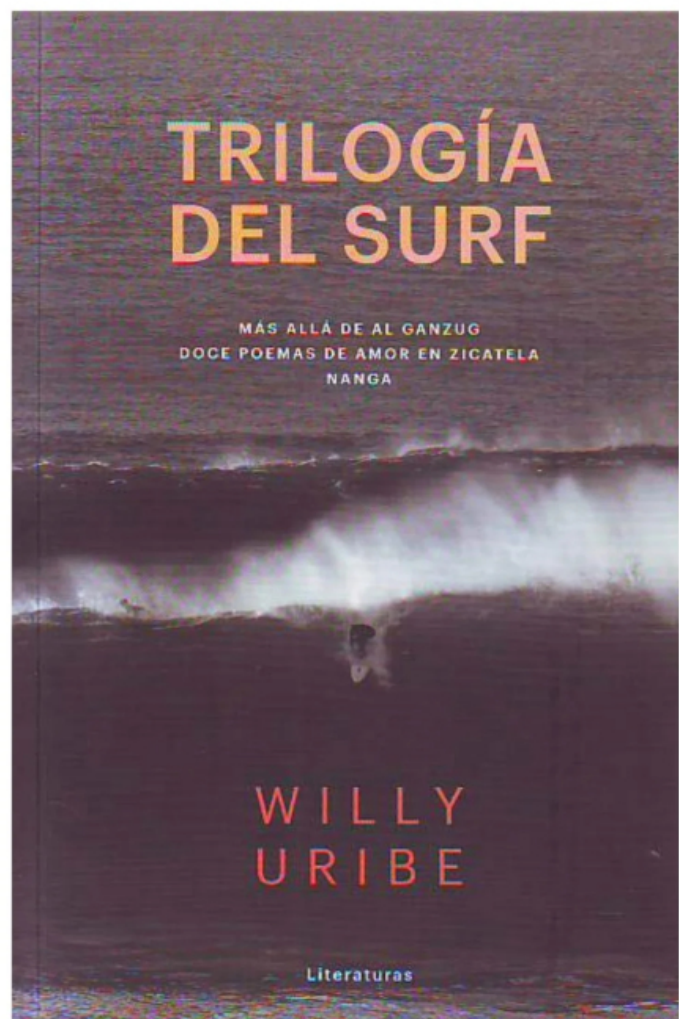
Trilogía del Surf de Willy Uribe

JaviArmisen

Trilogía del Surf es un volumen que reúne tres novelas que suman las dos pasiones convergentes de Willy Uribe: el surf y la literatura. Estas tres historias perturbadoras están hechas de mar, incertidumbre y escalofrío.

Más allá de Al Ganzug, remite a un encuentro improbable en una playa mauritana entre dos desertores. La cólera ciega de un policía les unirá frente a la violencia.

Doce poemas de amor en Zicatela, reconstruye la desaparición de dos jóvenes australianas en una playa del Pacífico mexicano, un suceso marcado por una imparable



corriente de enigmas y deseos. En **Nanga** un vasco que se hace llamar Tim vive oculto en una isla de Indonesia; pero su refugio dejará de serlo cuando

el pasado regrese para acosarlo. Tres atmósferas y tres intrigas construidas mediante una prosa exacta.

Willy Uribe

Nació en Bilbao en 1965, y escribe desde muy joven. Su primera obra publicada, **Crónicas del salitre**, recoge textos vinculados a sus experiencias como practicante del surf en las playas del País Vasco y posteriormente del mundo entero.

Tras participar durante años en un taller literario con Ramiro

Pinilla, publicó su primera obra de ficción, **Nanga**, en 2006, y obtuvo con ella una magnífica recepción por parte de la crítica.

A comienzos de 2008 apareció su siguiente novela, **Sé que mi padre decía**, de la que el crítico Ricardo Senabre escribió en El Cultural del diario El Mundo: "La narración seca y cortante, podada de todo aquello que pudiera parecer ornamental... permite descubrir algunas claves de la historia para dejar otras en penumbra, y recuerda sobre todo el modelo novelesco de Dashiell Hammett." Gracias a este libro, Willy Uribe fue elegido "autor revelación del año" por una de las principales cadenas de librerías españolas.



Cine de Surf

Drift

JaviArmisen

En la década de los 70 los hermanos Kelly, Andy y Jimmy viven en una ciudad costera conocida por albergar las olas más difíciles y peligrosas del mundo. Criados para moverse como peces en el agua, su pasión por el surf solo es comparable con la fidelidad hacia su familia. Cuando Andy toma la decisión de dejar su trabajo para montar un negocio de tablas y equipamiento marítimo, sus vidas empiezan a cambiar. Con ganas de innovar y reinventarse, pondrán en marcha un nuevo estilo de vida que por desgracia, tendrá muchas piedras en el camino. Tráfico de drogas, celos y orgullo, serán algunos de los problemas a los que se tenga que enfrentar esta familia cuando, a la hora de la verdad, todo se tambalee.



Dirigida por Ben Nott y Morgan O'Neill, Drift tiene un ritmo ágil y un equilibrio perfecto entre las escenas de surf y los dramas de la vida cotidiana.

En todos los buenos dramas hay buenos y malos, y el guión de Drift hace buen uso de esta mezcla de personajes, incluso si



Sam
Worthington
JB



Xavier Samuel
Jimmy Kelly



Myles Pollard
Andy Kelly



Morgan O'Neill



Lesley-Ann
Brandt
Lani



Aarón Glenane
Gus



Robyn Malcolm
Kat Kelly

algunos de los malos son un poco unidimensionales. Sin embargo, son las actuaciones de los protagonistas, Pollard, Samuel y Worthington, las que le dan un verdadero corazón a este drama australiano. La cinematografía de Geoffrey Hall es excelente, la banda sonora de época es genial y las localizaciones magníficas, lo que hace de Drift, al menos según Pollard, "...una de las historias australia-

nas definitivas... es una historia que nos define como cultura y nación". Más que eso, es tan emocionante como cualquier película de acción reciente que salga de Hollywood pero, en este caso, no es el resultado de CGI o efectos especiales; es mayormente tan real como la Madre Naturaleza misma... y no tienes que ser un fanático del surf para disfrutarla.

QUIKSILVER FESTIVAL

BY swatch+



20 → 28 SEPTEMBRE 2025
SURF . MUSIC . ART . SKATE
CAPBRETON . HOSSEGOR . SEIGNOSSE